



BILD: Ina Fuka

Anna Ådahl har efter hemkomsten från Paris fått fem år sedan åtgärnat all sin tid åt relationen mellan individ och folkmassa.

Iscensätter folkmassan med litterära gnistor

Kulturnyheter | Sedan fem år tillbaka utforskar konstnären Anna Ådahl relationen mellan individ och massa. I sitt senaste verk låter hon kända essäister, författare och filosofer föra dialog med hennes tidigare projekt.

Publicerad: Måndag 5 juli 2010 | 11:50

– Jag ville genomskinliggöra mina projekt, sättet jag arbetar på och det som inspirerar mig, berättar konstnären Anna Ådahl där hon sitter lyxigt nedsjunket i en röd örnlappsfåtölj.

På bordet framför oss ligger hennes nyligen utkomna bok *In dependence*. *Crowds, gestures*. Anna vänder handflatan mot den.

– Jag ville inte göra en katalog eller en monografi, utan en hybrid; en samling teoretiska texter som går i dialog med mina projekt, säger hon.

För att åskådliggöra plockar hon upp boken, knäcker dess rygg och blåddrar fram till kapitlet som fokuserar på hennes transmediala installation *Staging independence*. Den visades första gången 2007 på Ak28 i Stockholm, och utgör del ett av en diptyk. Verket presenteras över fyra uppslag med fotografier. Fascinerad beskådar jag återigen dess mittpunkt *Human pyramid*. Till dess struktur hämtade Anna Ådahl inspiration från den ryske konstruktivisterna Aleksandr Rodtjenkos fotografi *Female pyramid* från 1936.

– *Human pyramid* liksom hela *Staging independence* handlar om hur folkmassan iscensätts. Sedan jag kom tillbaka till Stockholm för fem år sedan, efter sammanlagt nittionio år i Frankrike, har jag jobbat med den tematiken: relationen mellan individen och folkmassan. Det beroende- och oberoendskapet.

Anna Ådahl vänder blad och vi hamnar i Sven-Olov Wallensteins text *Mass and mimesis*. Filosofen undersöker bland annat kopplingen mellan den bulgariske Nobelpristagaren i litteratur Elias Canettis flockpsykologiska verk *Massa och makt* (1960) och Ådahls *Staging independence*.

– De som har bidragit till boken har fått väldigt stort svängrum. Och de har verkligen valt olika infallsvinklar. En del har inte förankrat sina bidrag i mina projekt alls – men i min tematik, förstås – medan andra har direktförankrat dem.

Alla förväntningar som Anna Ådahl hade inför projektet har infriats; boken är verkligen ett genomskinliggörande, en hybrid, en dialog. Att hennes precisa konst ofta berör politiska ämnen utan att hon tar uppenbar ställning är ett förhållningssätt som gör hennes verk idealiska att spekulera kring. Samtliga medverkande tar tillvara på den möjligheten – förutom Sven-Olov Wallenstein märks namn som Stefan Jonsson, Kim West, Fabien Vallos, Mara Lee och Fanny Stenberg.

Hon gör också plats för nyckelscener ur sin kommande film *Adversary*. Pekfingret vandrar över de många små färgbilderna.

– Jag har utgått från *Alphaville*, *Metropolis*, *L'eclisse* av Michelangelo Antonioni, Roberto Rossellinis *Viaggio in Italia* samt *Invasion of the body snatchers*. Jag har valt ut de scener som intresserar mig, scener där relationer mellan individen och folkmassan uppstår. Efter det har jag fokuserat på en av skådespelarna i de scenerna och så har jag tänkt bort allt annat; motspelare, scenografi, ljud, repliker. Sedan har jag bett en skådespelare – Livia Millhagen, jätteduktig – att spela om de scenerna i ett tomt



Tipsa om det här

Iscensätter folkmassan med litterära gnistor



Anna Ådahl

- Född 1973 och bosatt i Stockholm sedan fem år tillbaka.

- Har bland annat studerat på Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts i Paris och Kungl. Konsthögskolan i Stockholm.

- Aktuell med konstnärsmonografin *In Dependence*. *Crowds, gestures* (OEI Editör).

- Läs mer på annaadahl.com.

rum. Därefter har replikerna införts igen, men nu av en känslolös mansröst.

– Adversary är alltså inte en remake utan en tolkning. Både stumfilm och inte, förklarar hon.

Även bokens avslutande kapitel bjuder på spännande inblickar.

– Jag har inte skrivit någon egen text, men här längst bak finns mina anteckningar om gesternas betydelse i allmänhet och i relation till mina projekt i synnerhet. De ger en liten idé om vad som intresserar mig och vad jag kommer jobba på i framtiden.

Johan Jacobsson • kultur@fria.nu

Gilla

Skriv en ny kommentar

Frivillig: Logga in nedan.

Skicka som ...

Visar 0 kommentarer

Sortera efter: Populärast ✕ ✉ Prenumerera via e-post 📡 Prenumerera via RSS

Trackback-länk

Bra artikel?

Hjälp oss fortsätta genom att [prenumerera](#) eller [ge bort en prenumeration](#)

Rekommendera

Bli den första bland dina vänner att rekommendera detta.

SENASTE RUBRIKERNA

INRIKES

[Många utlandsfödda inte behöriga till gymnasiet](#)
["Bensinskatt drabbar inte fattiga"](#)
[Miljöministerns koppling till lobbyorganisation avslöjad](#)
[Falkvinge utsedd till internationell tänkare](#)
[Förbud mot obedövad kastning av grisar aktuellt först år 2017](#)
[Få ungdomar tänker på miljön när de shoppar](#)

STOCKHOLM

[SL:s rapport om minskat fusk ifrågasätts](#)
["Securitas trakasserar oss biljettkontrollanter"](#)
["Ibland känner jag mig som en ställföreträdande bråkmakare"](#)
[Ny upphandlingsmodell kan ge inställda avgångar](#)
[Stora säkerhetsbrister på Arlanda](#)
[Salemarschen flyttar till stan](#)

UPPSALA

[Ingen titel!](#)
[Miljövänlig jätteräka?](#)
[Gölgrodan – ny landskapsart för Uppland](#)
[Upphandlingsmodell ska främja kvalitet](#)
[170 vindkraftverk blev 20](#)
[Eritrea – ett land, två verkligheter](#)

UTRIKES

[15 års fängelse för att "gilla" fel](#)
[Masstrejk mot brittisk pensionsreform](#)
[Eurons framtid avgörs bakom ECB:s stängda dörrar](#)
[Valet väcker nytt hopp i Egypten](#)
[Jakten på olja skapar förhoppningar och oro](#)
[Aktivister mobiliserar inför COP17](#)

GÖTEBORG

[Angereds elever och föräldrar protesterar](#)
["Vi gör det här för att behålla eleverna"](#)
[17 vårdplatser ryker från psykiatrin](#)
[Demonstration mot nedskärningar i psykvården](#)
[Sahlgrenska skär ner med 250 miljoner](#)
[Bussbolag vägrar köra fler tvångsavvisningar](#)

MALMÖ

[Cancerpatienter slåss för rehabilitering](#)
[Malmös äldsta folkhögskola firar 20](#)
[Hon utvisas ensam till Gaza](#)
[... Emma Rung, tf generalsekreterare för fairtrade Sverige.](#)
[Städernas krav ska ge en rättvis marknad](#)
["Det är något speciellt med kaffe"](#)

KULTUR

[Ett öppet sår i efterkrigskonsten](#)

[Högst förtroende för public service](#)

[Slussens framtid får vänta](#)

["Jag är glad för varje år det går"](#)

[Tendentiöst om fångtillvaron](#)

[Cirkusartister som jonglerar med människornas maktspel](#)

SPORT & HÄLSA

["Miljöbiten har inte fått plats"](#)

[FA sätter munkavle på John Terry](#)

[HIF vill bli bäst även på miljö](#)

[Var är hockeyns Zlatan?](#)

[Hysén vann pris på Stonewall award](#)

[IFK Göteborg höjer kompetensen kring hbtq](#)

FÖRDJUPNING

[Abort blir slagträ i debatt om folkmängd](#)

["Kunde inte fly från mig själv längre"](#)

[Permanent undantagstillstånd för flyktingar i Calais](#)

[Köttet som äter upp vår planet](#)

[Charlotte blev nazist och flyttade till Sverige](#)

[Försenad bärsåsong gav mindre i plånboken](#)

OPINION

[Vad vill vi göra med EU?](#)

[Vilda pojkar och våldsamma män](#)

[Ge södra Sverige rättvisa](#)

[Alternativen till Carema bygger vi underifrån](#)

[Lita på dig själv](#)

[Göteborgs flyktingpolitik skapar utanförskap](#)